

ANGELO SAVELLI

Bibliografia

a cura di Luigi Sansone

- *I concorsi d'arte all'Accademia di S. Luca*, in "Giornale d'Italia", 24 gennaio 1935.
- G. Marincola, *Savelli*, in "Il Messaggero", Roma, 16 settembre 1936.
- *VII Mostra del Sindacato Fascista Belle Arti del Lazio*, catalogo, Edizioni Enzo Pinci, Roma 1937.
- "Meridiano", Roma, 5 maggio 1940. "Augustea" Roma, 15 maggio 1940. "Il Piccolo", Roma, 17 maggio 1940. "Italia Nuova", 19 maggio 1940.
- *1a Mostra Nazionale d'Arte ispirata allo Sport*, catalogo, S. A. E. T., Arti Grafiche Trinacria, Roma 1940.
- "Documento", a.I, n. 1, gennaio 1941, Roma, ill.
- G. Visentini, "Disegni alle Terme", in "Primato", n. 4, 15 febbraio 1941, Roma, p. 27, ripr.
- "Il Piccolo", Roma, 15 febbraio 1941, p. 5, ripr. *Piazza del Popolo*, disegno.
- *Arte dei giovani*, in "Aria d'Italia", primavera 1941, Edizioni Daria Guarnati, Milano, p.38, ripr. il disegno *Figura*
- M. Venturoli, *Prima mostra d'Arte alle Terme*, in "Raccolta", Roma, marzo, 1941, ripr.
- A. Trombadori, in "Primato", Roma, 1 aprile 1941.
- *III Mostra del Sindacato Nazionale Fascista Belle Arti*, catalogo, prefazione di Antonio Maraini, Officina Grafica Muggiani, Milano, 1941.
- M. Venturoli, *Stradone e Savelli*, in "Raccolta", Roma, aprile-maggio 1941, pp. 295-303, ripr. *Natura morta dalle teste di pollo e Capriccio n. 2*.
- L. Bartolini, *Savelli*, in "Libera Stampa", Lugano, 14 agosto 1941.
- *III Premio Bergamo, Mostra Nazionale di Pittura*, catalogo, premessa di Gino Gallarini, Istituto d'Arti Grafiche, Bergamo, 1941.
- "Emporium", Bergamo, settembre 1941.
- "Documento", a.I, nn. 10-11, ottobre-novembre 1941, ill.
- G. Piovene, in "Primato", Roma, 1 ottobre 1941.
- A. Crespi, in "Emporium", ottobre 1941.
- *Savelli*, catalogo, prefazione di Guglielmo Petroni, Galleria di Roma, Roma 1941.
- L. Bartolini, *Quattro artisti alla Galleria di Roma*, in "Tevere", Roma, dicembre 1941.
- "Roma Fascista", Roma, dicembre 1941.
- "Il Piccolo", Roma, 6 dicembre 1941. G. Vicentini, in "Il Popolo di Roma", 7 dicembre 1941.

- E. Maselli. in "Il Lavoro Fascista", Roma, 9 dicembre 1941.
- "Roma Fascista", Roma, 11 dicembre 1941.
- A. Francini, in "La Tribuna", Roma, 14 dicembre 1941.
- P. G. C. , in "Il Corriere Padano", Ferrara, 16 dicembre 1941.
- Mazza onda, in "Primato", 1 gennaio 1942.
- M. Rosi, *Prefazione a Savelli*, in "Il Campano", nn. 6-7-8, 1942, in copertina disegno dell'artista.
- R. Guttuso, in " Beltempo-Almanacco delle lettere e delle arti", Edizioni della Cometa, Roma 1942, pp. 184-185.
- *Angelo Savelli*, catalogo della mostra, testi di Stefano Cairola e V.Guzzi, nota bibliografica, Galleria Genova, Genova 1942.
- Ang., *Angelo Savelli*, in "Lavoro", Genova, 12 aprile 1942.
- *Angelo Savelli*, in "Corriere Mercantile", Genova, 18 aprile 1942.
- A. Podestà, *Savelli*, in "Il Secolo XIX", Genova, 19 aprile 1942.
- Diva, *Angelo Savelli*, in "Giornale di Genova", 19 aprile 1942.
- L. De Libero, in "Documenti", maggio 1942.
- "Il Popolo d'Italia", Milano, 22 maggio 1942.
- "MeridianodiRoma", Roma, 24 maggio 1942.
- "Corriere della Sera", Milano, 24 maggio 1942.
- *H. Prampolini e A. Savelli*, pieghevole della mostra, testi di Renato Birolli per H. Prampolini e di Attilio Podestà per
- A. Savelli, Galleria della Spiga, Milano 1942.
- *Torriano, Savelli e Prampolini*, in "7 Giorni", Milano, 3 giugno 1942.
- Calabrone, *Angelo Savelli, pittore*, in "Corriere Padano", Ferrara, 1 agosto 1942.
- *IV Premio Bergamo, Mostra Nazionale di Pittura*, catalogo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, Bergamo 1942.
- "Il Lavoro Fascista", Roma, 6 settembre 1942. "Il Messaggero", Roma, 6 settembre 1942. "Il Popolo di Roma", Roma, 6 settembre 1942. "Il Secolo XIX", Genova, 6 settembre 1942. "La Stampa", Torino, 6 settembre 1942. "Corriere Padano", Ferrara, 11 settembre 1942.
- "Primato", Roma, 15 settembre 1942.
- "Corriere Adriatico", Ancona, 15 settembre 1942.
- "Il Popolo di Brescia", Brescia, 18 settembre 1942.
- "Tevere", Roma, 10 ottobre 1942.
- *9 paesaggi di Capogrossi, Guttuso, V. Guzzi, Montanarini, Pirandello, Savelli, Toti Scialoja, Stradone, Tamburi*, catalogo, Galleria Minima Il Babuino, Roma, tip. Jannuzzi, Roma 1943.
- *IV Quadriennale d'Arte Nazionale*, catalogo, Casa Editrice Mediterranea, Roma, pp.63, 80, tav. XLIX.
- "Raccolta", Roma, aprile 1943.
- "Corriere Adriatico", Ancona, 16 maggio 1943.
- "La Nazione", Firenze, 16 maggio 1943.

- L. Repaci, *La Quarta Quadriennale - I pittori*, "L'Illustrazione Italiana", 23 maggio, 1943, pp. 450-451.
- "Il Resto del Carlino, Bologna, 1 giugno 1943. V. Guzzi, in "Primato", 15 giugno 1943, p. 228.
- M. Venturoli, *Viaggio intorno alla Quadriennale*, Edizioni Raccolta, Roma 1943, pp. 7, 48, 49, 52, 63.
- M. Rosi, *Bianco e nero alla IV Quadriennale*, in *Il Telegrafo*", Livorno, 23 giugno 1943.
- "L'Osservatore Romano", Roma, 28 luglio 1943.
- B. Joppolo, *Sulla collina*, prefazione di Paolo Grassi, Edizioni di Posizione dirette da Egidio Bonfante, 1943, in copertina disegno di Savelli.
- F. Bellonzi, in "Domenica", Roma, 6 agosto 1944.
- Savelli, pieghevole della mostra, prefazione di Virgilio Guzzi, Galleria Il Ritrovo, tip. R. Danesi, Roma, maggio 1945.
- P. Bucarelli, *Savelli al "Ritrovo"*, in "L'Indipendente", Roma, 24 maggio 1945.
- Guzzi, *Mostra di Savelli al "Ritrovo"*, in "Il Tempo", 26 maggio 1945.
- *Angelo Savelli a palazzo del Drago*, in "La Domenica", Roma, 27 maggio 1945.
- *Mostra dei paesaggi romani*, testo nel pieghevole della mostra di Ernesto Becker, Galleria agli Scavi, Roma 1945 T. Scialoja, in "Mercurio", n. 10, giugno 1945, p. 153.
- A. Costes Monotti, in "Presence", Buenos Aires, 10 giugno 1945.
- Biancale, *Savelli al "Ritrovo"*, in "Ricostruzione", Roma, 7 giugno 1945.
- "Il Momento", Roma, 28 luglio 1945.
- *Mostre Art Club alla San Marco - Mostre personali dei pittori Savelli e Turcato*, pieghevole della mostra, Galleria San Marco, Roma, 1945.
- *Galleria dell'Art Club*, catalogo - bollettino della mostra *Continuità*, prima mostra organizzata dall'Art Club, Galleria San Marco, Roma 1945.
- "Italia Nuova", Roma, 2 ottobre 1945. "La Domenica", Roma, 7 ottobre 1945. "L'Unità", Roma, 10 ottobre 1945.
- "La Domenica", Roma, 14 ottobre 1945. "Il Risveglio", Roma, 17 ottobre 1945. "La Città Libera", Roma, 18 ottobre 1945. "L'Epoca", 19 ottobre 1945.
- "Italia Nuova", 19 ottobre 1945.
- L. Sinisgalli, *L'arte a Roma*, in "Il Mondo", Firenze, 3 novembre, 1945.
- "Ricostruzione", Roma, 10 novembre 1945.
- F. Bellonzi, *Pitture di Savelli e di Turcato alla Galleria dell'"Art Club"*, in "La Voce Repubblicana", Roma, 14 novembre 1945.
- M. Venturoli, *Savelli e Turcato*, in "L'Universo", Roma, 17 novembre 1945.
- G. Peirce, *Turcato e Savelli all'Art Club*, in "L'Unità", Roma, 18 novembre 1945.
- F. Bellonzi, *Savelli e Turcato all' Art Club*, in "La Domenica", Milano, 18 novembre 1945.
- A. Costes Monotti, *L'Art Club est cosmopolite et veut être de l'instant*, in "Presence", 18 novembre 1945.
- "Metropoli", 19 novembre 1945.
- E. Galluppi, *Due giovani all'Art Club*, in "Libera Stampa", Lugano, 21 novembre 1945.

- *Frattani, Savelli e Turcato all'Art Club*, in "Il Momento", Roma, 23 novembre 1945.
- N. Ciarletta, *Il galletto di De Pisis*, in "Il Risveglio", Roma, 28 novembre 1945.
- P. Bucarelli, *Savelli e Turcato*, in "L'Indipendente", Roma, 29 novembre 1945.
- *Mostre di pittori romani*, in "La Nuova Europa", Roma, 2 dicembre 1945.
- L. Sinisgalli, *L'arte a Roma*, in "Il Mondo", Firenze, 15 dicembre 1945.
- "Domenica", Roma, 16 dicembre 1945.
- *Les expositions a Rome*, in "Presence", 18 dicembre 1945.
- Marcello Venturoli, *Interviste di frodo*, Editrice Sandron, Roma 1945.
- *L'arte a Firenze*, in "Il Mondo", Firenze, 5 gennaio 1946.
- "La Capitale", Roma, 2 febbraio 1946. "La Capitale", Roma, 22 febbraio 1946. "Espresso", Roma, 27 febbraio 1946. "Domenica", Roma, 3 marzo 1946. "Democrazia", Roma, 15 marzo 1946. "Domenica", 17 marzo 1946.
- "La Capitale", Roma, 20 marzo 1946.
- *All'Associazione Artistica Internazionale*, "Gazzetta delle Arti", 23 marzo 1946.
- "La Capitale", Roma, 29 marzo 1946.
- "L'Araldo dell'Arte", Milano, 30 marzo 1946.
- "Paesaggio", Pisa, aprile-maggio, 1946, ripr., una litografia originale di Savelli.
- "Il Tempo", Roma, 11 aprile 1946. "Domenica", Roma, 14 aprile 1946.
- "Duemila", Firenze, 14 aprile 1946. "La Capitale", Roma, 18 aprile 1946. "La Capitale", Roma, 13 maggio 1946.
- Savelli, pieghevole della mostra, presentazione di Enrico Prampolini, Galleria Cronache, Bologna, 1946. "Agorà", Torino, giugno 1946.
- V. Guzzi, *Arte italiana del nostro tempo*, a cura di S. Cairola, Istituto Italiano di Arti Grafiche, Bergamo, 1946.
- "Il Gazzettino", Venezia, 2 luglio 1946. "Il Nuovo Giornale d'Italia". Roma, 7 luglio 1946.
- "Gazzetta delle Arti", 14 luglio 1946. "Gazzetta delle Arti", 12 agosto 1946.
- "Universalìa", rassegna mensile di poesia, Natale 1946, Tumminelli, Roma, ill.
- "La Sicilia", Catania, 12 dicembre 1946.
- *Premio di pittura de "La Colomba"*, catalogo, testi di M. Bonini, D. Valeri, a cura della Segreteria del Premio, 0 cine Gra che Carlo Ferrari, Venezia, 1946.
- F. Bellonzi, *Angelo Savelli*, in "Cammini dell'arte", Danesi, Roma 1946, pp. 135- 138, ripr.
- A. Scamparle, O. Tamburi, *Il disegno contemporaneo italiano*, Edizione dell'Athena, Roma 1947.
- *Contemporary roman painters*, catalogo, note biografiche, The Whyte Gallery, Washington, D. C., 1947.
- M. G., in "Arte", 10 marzo 1947.
- M. Venturoli, in "Cerca e Vai", 29 marzo 1947.
- E. Valentino, *Idee e opere di artisti*, in "Umanità", Roma, 30 marzo 1947.

- "Il Giornale della Sera", Roma, 3 aprile 1947.
- "L'Unità", Roma, 6 aprile 1947.
- A. Peyrot, Savelli "Al Secolo", in "L'Italia Nuova, 10 aprile 1947.
- "Cerca e Vai", Roma, 10 aprile 1947.
- G. Frattani, Angelo Savelli, in "Il Momento", Roma, 13 aprile 1947.
- F. Bellonzi, in "La Voce Repubblicana", Roma, 13 aprile 1947.
- N. C., Savelli al "Secolo", in "Espresso", Roma, 14 aprile 1947.
- R. Musatti, Savelli al "Secolo", in "La Repubblica d'Italia", Roma, 18 aprile 1947.
- E. Maselli, Angelo Savelli pittore, in "Avanti!", Roma, 20 aprile 1947.
- Savelli al "Secolo", in "Europa d'Oggi", Roma, 20 aprile 1947.
- Savelli, in "Risorgimento", Napoli, 20 aprile 1947.
- G. Selvaggi, in "Il Calabrese", Castrovillari, 30 aprile, 1947, p. 29, ripr., Roma: Piazza del Popolo, 1944.
- Savelli, catalogo della mostra, note critiche e biografiche, Galleria del Secolo, Roma 1947.
- Savelli, catalogo della mostra, note critiche e biografiche, Galleria d'Arte del Naviglio, Milano, Tipografia Artistica Artigiana, Roma 1947.
- A. Cruciani, in "Numero-Pittura", maggio-giugno, 1947.
- M. Carrà, in "Milano Sera", 14 maggio, 1947.
- L. Borgese, in "Corriere della Sera", 15 maggio, 1947.
- Angelo Savelli, in "Il Tempo", 15 maggio 1947.
- M. Valsecchi, Savelli, in "Oggi", 20 maggio 1947.
- Savelli, in "Corriere degli Artisti", Milano, 20 maggio 1947.
- M. Valsecchi, Angelo Savelli, in "Brutium", Reggio Calabria, nn. 8-9, 1947, p.2.
- Savelli, pieghevole della mostra, prefazione di Marco Valsecchi, Galleria Sandri, Venezia, 1947.
- R. Giani, Arabeschi e grotteschi di Savelli, in "Il Garibaldino", Forlì, 28 maggio 1947.
- G. Selvaggi, Angelo Savelli, in "Il Calabrese", Castrovillari, 30 maggio 1947.
- D. T., La mostra del Savelli, in "Il Corriere di Trieste", Trieste, 31 maggio 1947.
- G., Angelo Savelli alla Galleria Michelazzi, in "Il Lavoratore", Trieste, 5 giugno 1947.
- R. M., Savelli e lo stile da vetrata, in "La Voce Libera", Trieste, 9 giugno 1947.
- "Universalìa", rassegna mensile di poesia, a. II, n. VII, luglio 1947, cop.
- R. Carrieri, Savelli, verde e vermiglio, in "Tempo", 28 giugno - 5 luglio 1947.
- E. Mastrolonardo, Angelo Savelli, in "Il Segno", Vicenza, 6 luglio 1947.
- Angelo Savelli, in "Gazzettino Sera", Venezia, 7 luglio 1947. S. B., Angelo Savelli, in "Il Gazzettino", Venezia, 7 luglio 1947.
- G. Breddo, Savelli pittore calabrese, in "Gazzetta Veneta", Venezia, 15 luglio 1947.
- Savelli, catalogo, note critiche e biogra che, Galleria d'Arte Michelazzi, Trieste, Tip. Artistica Artigiana, Roma, 1947.

- Angelo Savelli alla "Michelazzi", in "Gazzetta delle Arti", Roma, 23 luglio 1947.
- "Universalìa", rassegna mensile di poesia, a. II, n. VIII, agosto 1947, ill.
- B. Morucchio, *Il pittore A. Savelli*, in "Fiera Letteraria", Roma, 7 agosto 1947.
- M. Rivosecchi, *Foglie sul mare. Liriche*, Casa Editrice Il Maglio, Roma, 1948, ill.
- "Parola Nuova", Roma, 11 gennaio 1948.
- *Mostra minima*, in "Giornale della Sera", Roma, 18 gennaio 1948, ripr. Deposizione.
- *Rassegna Nazionale di Arti Figurative*, catalogo, promossa dall'Ente Autonomo Esposizione Nazionale Quadriennale d'Arte di Roma, Galleria d'Arte Moderna, Roma.
- G. Marchiori, *Arte moderna All'Angelo*, Neri Pozza, Venezia 1948.
- B. Morucchio, *Savelli a Venezia*, in "Vita Calabrese", Roma, luglio 1948.
- R. G., *Savelli e Tot*, in "Mostre d'Arte", 26 settembre 1948.
- V. Guzzi, in "Il Tempo", Roma, 29 settembre 1948.
- *Concorso di pittura Paesaggio di Formia 1948*, pieghevole della mostra, organizzazione del concorso a cura dell'I.S.A., Grande Albergo Miramare, Formia.
- M. Rivosecchi, "Foglie sul mare. Liriche", disegni di A. Gerardi, P. Fazzini, E. Mori Cristiani, D. Puri cato, A. Savelli, Casa Editrice Il Maglio, Roma 1948.
- *Art Club Roma - Terza mostra annuale*, catalogo, Galleria Nazionale d'Arte Moderna a Valle Giulia, Roma 1949.
- *1a mostra internazionale dell'Art Club*, catalogo, prefazione Albino Galvano, Palazzo Carignano, Unione Culturale, Torino 1949.
- *Romische Maler*, catalogo della mostra, presentazione di Ernst Koller, Kunstlerhaus di Salisburgo, 1949.
- *Angelo Savelli*, catalogo, prefazione di Virgilio Guzzi, testo di A. Savelli, a cura del Circolo degli Intellettuali, Pizzo Calabro 1949.
- *Mostra Savelli a Pizzo Calabro*, in "Il Giornale d'Italia", 2 settembre 1949, p. 2.
- "Il Giornale della Sera", Roma, 14 settembre 1949.
- N. Ciarletta, *Color di Calabria caro a Savelli*, in "Momento Sera", Roma, 21 settembre 1949.
- *La mostra di pittura di Angelo Savelli*, in "Il Giornale d'Italia", 23 settembre, 1949, p. 2.
- G. B. Froggio, *A Pizzo una personale di Angelo Savelli*, in "Riscossa Calabria", Roma, ottobre 1949.
- A. Savelli, *Una lettera del pittore Savelli*, in "Il Giornale d'Italia", 6 ottobre 1949, p. 3.
- *Savelli e Turcato*, in "L'Universo", 19 novembre 1949.
- *Italienische Malerei der Gegenwart*, catalogo, presentazione di G. Carlo Argan, ed. Norbertus-Druck, Vienna, 1949.
- *IV mostra annuale Art Club*, catalogo, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1950.
- *XXV Biennale di Venezia*, catalogo, prefazione di Giò Ponti, introduzione di Rodolfo Pallucchini, Alfieri Editore, Venezia 1950.
- "Il Momento del Lunedì", Roma, 12 giugno 1950, p. 5, ripr.
- *2a mostra d'arte contemporanea*, catalogo, prefazione di Albino Galvano, Torre Pelice,

Collegio Valdese, Associazione Pro Torre Pelice e Arte Club di Torino, 1950.

- "Brutium", Reggio Calabria, n.1-2, gennaio-febbraio 1951, pp. 13-14.

- *Italian artists of today- Exhibition of Italian Contemporary Art*, catalogo della mostra dell'Art Club, Carlo Bestetti - Edizioni d'Arte, Roma 1951.

- *Savelli*, pieghevole della mostra, testo di A. Savelli, Galleria S. Marco, Roma, De Luca Editore, Roma 1951.

- *Premio Roma 1951 per la Pittura*, catalogo, Edizioni della Fondazione Premi Roma per le Arti, Roma 1951.

- *Mostra panoramica romana di pittura*, pieghevole della mostra, testi di Roberto Melli e Nicola Ciarletta, Palazzo di Vetro del CIM, Roma.

- *Savelli a S. Marco*, in "Paese Sera", Roma, 22 maggio 1951.

- M. Venturoli, *Savelli*, "Paese Sera", Roma, 23 maggio 1951.

- L. Trucchi, *Allegra stanchezza delle gallerie romane*, in "Il Momento", Roma 30 maggio 1951, p. 3.

- N. Ciarletta, *A ne di maggio le mostre di pittura sono tutte in ore*, in "Momento Sera", Roma, 31 maggio 1951.

- L. Budigna, *Savelli ha cambiato strada dopo aver visto San Marco*, in "La Settimana Incom", 2 giugno 1951.

- R. Lucchese, *Savelli*, in "La Fiera Letteraria", Roma, 3 giugno 1951.

- G. Etna, *Savelli e gli astrattisti*, in "Il Giornale del Mezzogiorno", Roma, 4 giugno 1951.

- V. G., *Savelli e Cascella*, in "Il Tempo", Roma, 6 giugno 1951.

- D. Puelma, *Con Savelli en el Montparnasse romano*, in "Pro Arte", Santiago del Cile, 14 giugno 1951.

- *Premio Parigi 1951*, catalogo, prefazione di Rodolfo Pallucchini, Comitato Organizzatore Premio Parigi - Editore Vallerini, Pisa-Roma, Stab. Tipografici Enrico Ariani e L'Arte della Stampa, Firenze, 1951.

- *A. Savelli, Necessità evolutive dell'artista*, in "Brutium", Reggio Calabria, novembre-dicembre 1951, p. 2.

- U. Galetti e E. Camesasca, *Enciclopedia della pittura italiana*, Garzanti, 1951, pp. 2227-2228.

- *2a mostra d'arte di Alatri*, pieghevole, mostra promossa dall'Ente Nazionale Assistenza Lavoratori, Arti Grafiche, Alatri 1951.

- M. Guerrini, in "Art D'Aujourd'hui", gennaio 1952, Boulogne-sur-Seine, p.13, ripr. Ascension, 1948-49.

- *Angelo Savelli peintures*, pieghevole della mostra, prefazione di Enrico Prampolini, Galerie du Centre d'Arte Italien, Parigi 1952.

- J. P., *Angelo Savelli*, in "Les Arts", Parigi, 11 gennaio 1952.

- *À travers les galleries*, in "Le Monde", Parigi, 18 gennaio 1952.

- *Art and artists*, in "New York Herald Tribune", Parigi, 19 gennaio 1952.

- G. Morester, *Angelo Savelli*, in "Combat", Parigi, 22 gennaio 1952.

- P. Bernard, *L'art abstrait et Angelo Savelli*, in "L'Opinion", Parigi, 25 gennaio 1952.

- "La Croix", Parigi, 27 gennaio 1952.

- G. B. *Notizie da Parigi*, in "Arte Concreta", bollettino N. 5 del Movimento Arte Concreta, Milano, 20 marzo 1952.
- *Art Club-6a mostra annuale*, catalogo, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Istituto Grafico Tiberino, Roma 1952.
- F. P. *Mentre il cartolaio di Pizzo moriva la campana della madonna di tufo suonava a distesa*, in "Il Tempo", Milano, 3 maggio 1952.
- *1° mostra di pittura- Il volto di Roma*, pieghevole, Galleria San Marco, Roma 1952.
- *Una mostra di arte figurativa di artisti contemporanei italiani e stranieri*, pieghevole della mostra, prefazione di Giorgio Prosperi, Galleria Il Camino, Roma 1952.
- *XXVI Biennale di Venezia*, catalogo, Alfieri Editore, Venezia 1952.
- *VI Premio Naz. di pittura F.P. Michetti*, catalogo, Stabilimento Tipografico Arte Della Stampa, Pescara.
- *Mostra collettiva*, pieghevole, testo di Roberto Ruta, Bottega d'Arte, Terni 1952.
- G. Fabbri, *Vita segreta di Gesù*, Edizioni del Babuino, Roma 1952, p. 17, ripr.
- *Alla Piccola Galleria la mostra del quadro sacro*, in "Messaggero Veneto", Udine, 17 dicembre, p. 4.
- *La mostra del quadro sacro*, in "La Vita Cattolica", 21 dicembre, p. 4.
- *Mostra dell'arte nella vita del Mezzogiorno d'Italia*, catalogo, prefazione di Pietro Campilli, introduzione di Emilio Lavagnino, De Luca Editore, Roma 1953.
- *Arte astratta italiana e francese - 82a mostra dell'Art Club*, catalogo, testi di Enrico Prampolini e Leon Degand, Carlo Bestetti, Edizioni d'Arte, Roma 1953.
- B. Harold, *Roamin' forum*, in "The Daily American", Roma, 7 luglio, 1953, p. 5.
- "Voce Adriatica", Ancona, 25 ottobre 1953.
- A. Savelli, in *Pittori che scrivono*, a cura di Leonardo Sinisgalli, Edizioni della Meridiana, Milano 1954, pp. 189-191.
- *Savelli*, pieghevole della mostra, prefazione di Berto Morucchio, Galleria Numero, Firenze 1954.
- *Savelli*, in "Il Giornale del Mattino", Firenze, 12 gennaio 1954.
- *Espone a Firenze Angelo Savelli*, in "Il Grido della Calabria", Catanzaro, 13 gennaio 1954.
- *Angelo Savelli*, catalogo della mostra, testo dell'artista, Galleria del Naviglio, Milano 1954.
- "Milano Sera", Milano, 2 febbraio 1954.
- R. De Grada, *Arti plastiche e figurative*, Giornale Radio, Milano, 2 febbraio 1954
- L. B., Savelli, in "Corriere della Sera", 4 febbraio 1954.
- Savelli presenta la sua mostra a Milano, in "Il Tempo", 4 febbraio 1954.
- Picus, *Self-service*, in "Candido", 14 febbraio 1954.
- D. Cara, *Savelli a Milano*, in "Giornale del Mezzogiorno", 22 febbraio 1954.
- *Savelli*, catalogo della mostra, presentazione di B. Morucchio, Palazzo della Prefettura, Catanzaro, De Luca Editore, Roma 1954.
- R. Scalamandrè, *Angelo Savelli nella pittura odierna*, in "Ipponion", Vibo Valentia, marzo 1954.

- *Mostra a Catanzaro del pittore Savelli*, in "Il Quotidiano", Roma, 12 marzo 1954.
- A. Consarino, *Il pittore Angelo Savelli*, in "Voce del Sud", Lecce, 12 marzo 1954.
- *La mostra di Savelli*, in "Corriere Calabrese", 13 marzo 1954.
- A. Consarino, *Il pittore Angelo Savelli*, in "Voce del Sud", Lecce, 13 marzo 1954.
- *Vivo successo della mostra di Savelli*, in "Paese Sera", Roma, 19 marzo 1954.
- *Self-service*, in "Candido", Milano, 14 febbraio 1954.
- *Mostra del pittore Angelo Savelli a Catanzaro*, in "Cronaca di Calabria", Cosenza, 21 marzo 1954. *Angelo Savelli*, in "Voce del Sud", Lecce, 21 marzo 1954.
- A. Consarino, *Angelo Savelli e la tradizione*, in "Nord e Sud", Catanzaro, 23 marzo 1954.
- B. De Cerce, *Angelo Savelli - Astrattista espone a Catanzaro*, in "Il Mezzogiorno di Reggio", Reggio Calabria, 27 marzo 1954.
- *XXVII Biennale di Venezia*, catalogo, II ediz., introduzione Rodolfo Pallucchini, Lombroso Editore, Venezia, 1954.
- G. Selvaggi, *Fior di notte*, 3a edizione, Bonacci Editore, Roma 1954, copertina di Savelli.
- *Documenti d'Arte d'Oggi 1955/56*, Salto Editore, Milano, ripr. serigrafia eseguita per la galleria di New York "The Contemporaries".
- P. Dorazio, *La fantasia dell'arte nella vita moderna*, Polveroni e Quinti editori, Roma 1955.
- *Savelli - 12 original serigraphs, 12 gouaches*, pieghevole della mostra con note biografiche e una serigrafia originale realizzata dall'artista presso The Tiber Press di New York, The Contemporaries, New York 1955.
- D. Ashton., *Angelo Savelli*, in "The New York Times", 16 dicembre 1955 International collage exhibition, catalogo, prefazione di Herta Wescher, Rose Fried Gallery, New York 1956.
- L. Judd Portner, in "The Washington Post e Times Herald", 8 gennaio 1956.
- *New art gallery opens with work of young Italian*, in "The Sunday Star", Washington, D. C., 15 gennaio 1956.
- *Italian art- Lecture set*, in "The Evening Sun", Baltimore, 17 maggio 1956, p. 6.
- O. Gueft, *Angelo Savelli: abstract expressionist transplanted from Italy*, in "Interiors", Whitney Publications, New York, novembre 1956.
- "Interiors", New York, maggio 1957.
- "Savelli", catalogo della mostra, presentazione (italiano e inglese) di K.B.Sawyer, Galleria del Cavallino, Venezia, 1958.
- "Gazzettino-Sera", Venezia, 22-23 luglio 1958.
- L. Lonngren , *Savelli*, in "Art News", New York, ottobre 1958.
- D. Ashton, in "New York Times", 2 ottobre 1958.
- *Reflections on art*, in " Finch News", 28 ottobre 1958, p. 3.
- K. B. Sawyer, *Echi e riverberi. Giudizi americani su Angelo Savelli*, in "Brutium", novembre-dicembre 1958, Reggio Calabria.
- *La collezione minima di Zavattini*, catalogo, a cura di N. Lo Vullo, con introduzione di C. Zavattini e C. L. Raghianti, Palazzo Strozzi, Firenze 1959, p. 47.
- *Savelli*, pieghevole della mostra, Art News views Savelli, testo precedentemente apparso

nel numero di ottobre su "Art News", Ellison Gallery, Fort Worth, Texas 1959.

- Savelli, pieghevole della mostra, presentazione di Kenneth B. Sawyer, Galleria d'Arte Selecta, Roma 1959.
- A. Savelli, *painter*, pieghevole della mostra, Tweed Gallery, Department of Art Division of Humanities, University of Minnesota, 1959.
- VIII Quadriennale d'Arte di Roma, catalogo, De Luca Editore, Roma 1959.
- 1960 8th annual exhibition Positano Art Workshop, pieghevole della mostra, testo di Irma S. Jonas e Edna S Lewis, 1960.
- Savelli, catalogo della mostra, presentazione di Nello Ponente, Galleria del Naviglio, Milano 1961.
- G. Kaiserlian, *Mostre d'arte-Angelo Savelli*, in "Il Popolo", Roma, 10 giugno 1961, p. 6.
- M. Innocenti, *Angelo Savelli*, in "Rotosei", Milano, 28 giugno 1961.
- *Angelo Savelli*, pieghevole per le 11 litografie tirate per le Edizioni Grattacielo, Milano, testo di Nello Ponente e note biografiche, 1961.
- 4e Biennale d'Alexandrie, catalogo, edizione del Musée des Beaux Arts, Alexandrie 1961.
- G. Dorfles, *Ultime tendenze nell'arte d'oggi*, Feltrinelli, Milano 1961.
- N. Abe, *Caraceni, Massey, Savelli*, catalogo, Galleria George Lester, Roma 1961.
- 11 color relief lithographs by Savelli, presentazione di Giulio Carlo Argan, pieghevole, Peter Deitsch Gallery, New York 1962.
- J. Canaday, *Savelli*, in "New York Times", 11 marzo 1962.
- P. Guéguen, presentazione della mostra *Le Relief*, XXe Siècle, Parigi, giugno 1962.
- G. C. Argan, introduzione al Portaolio di 11 litografie a rilievo, Il Torchio, Milano 1962.
- "Angelo Savelli", catalogo della mostra, testi di C. Zigrosser, B. Morucchio, N. Ponente, G. Carlo Argan, Quadrante Studio d'Arte Contemporanea, tip. Giuntina, Firenze 1962.
- N. Tebano, *Angelo Savelli*, in "La Fiera Letteraria", Roma, 14 ottobre 1962.
- P. Volboudt, *Angelo Savelli*, XXe Siècle, n. 20, Parigi, dicembre 1962.
- D. Ashton, *Savelli*, in "New York Times", 12 dicembre 1962.
- A. Querèl, *Angelo Savelli*, in "La Settimana a Roma", 13 dicembre 1962.
- *Pittori italiani residenti all'estero: Campigli, Castello, Mucchi, Music, Savelli, Severini, Tamburi, Tozzi*, catalogo della mostra, testi di vari autori, Galleria Stendhal, Milano, 1962.
- *Mostra di pittura contemporanea comunità europea - Premio Marzotto*, catalogo, a cura della segreteria del Premio Marzotto, Valdagno 1962.
- B. Morucchio, in "Aujourd'hui", n. 41, 1963.
- E. C. Munro, *Savelli*, in "Art News", New York, aprile 1963.
- D. Judd, *Savelli*, in "Arts", New York, maggio 1963.
- E. Elanchik, *American prints in Russia*, in "Leninskaya Smena", 13 ottobre 1963.
- *Angelo Savelli to show works in three media*, in "Art Alliance Bulletin", pubblicato da The Philadelphia Art Alliance, Filadelfia, novembre, 1963, p. 13.

- C. Gray, Savelli, in "Art in America", New York, dicembre 1963.
- Savelli. *Relief-paintings, drawings, collages, lithographs*, pieghevole della mostra, D'Arcy Gallery, New York, 1963.
- *The Classic Spirit in 20th Century Art*, catalogo, Sidney Janis Gallery, New York.
- B. Morucchio, Angelo Savelli, in catalogo XXXII Biennale Internazionale d'Arte, Venezia, Stamperia di Venezia, 1964.
- R. M. De Angelis, *Un festival di fenomeni morbosi*, in "Folla", Roma, 5 luglio 1964.
- R. Capra, *La grafica alla Biennale di Venezia*, in "Le Arti", Milano, agosto, 1964.
- "Domus", settembre 1964. "Alfabeto", Roma, ottobre 1964.
- G. Selvaggi, *Cento pittori e una modella*, Edizioni dell'Albero, Torino, 1964.
- G. Ballo, *La linea dell'arte italiana, vol. II*, Ed. Mediterranee, Roma 1964.
- *Unique images*, pieghevole della mostra, Joseph Grippi Gallery, New York, 1963
- V. Saviantoni, in "Arti e Professioni Unite", Roma, 25 febbraio, 1965.
- M. Fagiolo, *Convergenze alla Casa do Brasil*, "Avanti!" Roma, 27 febbraio 1965.
- F. Menna, *Le mostre romane*, in "Il Mattino", Napoli, 10 marzo 1965.
- *Convergenze*, notiziario n. 65 della Galleria Ferrari, Verona, a cura di Murilo Mendes, testi di Murilo Mendes e Filiberto Menna, Istituto Graco Tiberino di Stefano DeLuca, Roma, 1965.
- *IX Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma*, catalogo, prefazione di Bonaventura Tecchi e Fortunato Bellonzi, introduzione di Guido Perocco, De Luca Editore, Roma, 1965.
- *The 47th Annual Exhibition of The Society of American Graphic Artists*, catalogo, presentazione di Chaim Koppelman, The Pepsi Cola Gallery, New York, 1966.
- C. Gray, Savelli, in "Art in America", New York, settembre 1966.
- *Graphics '67: Italy*, catalogo della mostra, presentazione di Umbro Apollonio, Lexington, University of Kentucky, 1966.
- *Contemporary painters and sculptors as printmakers*, catalogo, a cura di Elaine L. Johnson, The Museum of Modern Art, New York, 1966.
- *Vancouver Print International*, catalogo, prefazione Anthony Emery, introduzione di William S. Lieberman, The Vancouver Art Gallery, Vancouver, Bergthorson & Derreth Typographic Designers and Printers, 1967.
- *La raccolta 8 per 10 di Cesare Zavattini*, a cura di Ezio Gribaudo, Edizioni d'Arte Fratelli Pozzo. Torino, 1967.
- *Classics of Contemporary Art from the Maremont Collection*, prefazione di Hugh T. Broadley, Phoenix Art Museum, Arizona, 1968.
- M. Venturoli, *Tutti gli uomini dell'arte*, Rizzoli, Milano, 1968, p. 249.
- *8a biennale nazionale d'arte sacra contemporanea*, catalogo, Federico Motta Editore, Milano 1968, p. 77, n. 240.
- *Thirty-first Biennial Exhibition of Contemporary American Painting*, prefazione di James Harithas, The Corcoran Gallery of Art, Washington, D. C., 1969.
- "Arts", febbraio 1969.
- P. Richard, *On attempt to encompass the cosmos*, "The Washington Post", Washington, 9 febbraio 1969.

- F. Getlein, *Dante's Inferno*, in "The Sunday Star", New York, febbraio, 1969.
- Savelli *Inner Space*, catalogo della mostra, presentazione di J. Harithas, testi dell'artista, The Corcoran Gallery of Art, Washington, D.C., 1969.
- H. Rothbardt, *Inner space unfolds at Peale House Exhibit*, in "The Philadelphia Inquirer", Filadelfia, 14 marzo 1969.
- V. Donohoe, *In a white world: Angelo Savelli solo*, in "The Philadelphia Inquirer", Filadelfia, 23 marzo 1969.
- D. Grafly, *Inner space*, in "The Sunday Bulletin", Filadelfia, marzo, 1969.
- "The Washington Post", 4 maggio 1969, pp. 48-49.
- M. Hahn, *Angelo Savelli's Sculpture in White*, in "The New Haven Register", 18 maggio 1969.
- C. Zigrosser, *The appeal of prints*, Leary's Book Co., Filadelfia, 1970.
- A. Bovi, *La calamita europea*, in "Il Messaggero", Roma, 14 luglio 1971.
- *The embossed lithographs of Angelo Savelli*, in "Artist's Proof", New York, n. 8, 1971.
- *Faculty of the Art Department*, catalogo, prefazione di Orazio Fumagalli, University of Wisconsin, Stout.
- *Dinner benefits scholars' fund*, in "Sunday Call-Chronicle", Allentown, 23 gennaio 1972.
- Savelli, catalogo della mostra, presentazione di James Harithas, poesia di Luis I. Kahn *Silence and light per Angelo Savelli*, Everson Museum, Syracuse, 1972.
- *Enviro-Vision*, pieghevole della mostra, testo di James Harithas e Peter Piening, Syracuse Litho, 1972.
- G. F. Muck, *Savelli*, in "Syracuse Post Standard", Syracuse, maggio 1972.
- "Arts", novembre 1972.
- "Herald-Journal", Syracuse, New York State, 7 novembre 1973.
- "Angelo Savelli", catalogo della mostra, presentazione di W. Boyce, The Tweed Museum of Art, University of Minnesota, Duluth, Minnesota, 1974.
- "Duluth Herald", Duluth, Minnesota, 21 agosto 1974, p. 20.
- *Savelli at Penn State*, pieghevole della mostra, testi di Walter H. Walters e Robert H. Gray, Pennsylvania State University, 1975.
- *Savelli steals color from Zoller*, in "The Daily Collegian", 13 ottobre 1976. "The Morning Call", Allentown, Pennsylvania, 12 gennaio 1978.
- A. Nosei Weber, *Savelli*, in "Savelli", catalogo, Max Hutchinson Gallery e Sculpture NW Inc., New York, 1978.
- T. House, *Painter creates environmental work*, in "Shorthorn", University of Texas at Arlington, 13 aprile 1978.
- A. Kingsley, *Obsessions*, in "Village Voice", New York, 15 maggio 1978.
- J. Perreault, *Who is Savelli? The essential moment*, in "The Solo Weekly News", New York, 18 maggio 1978.
- V. Raynor, *Art: Angelo Savelli, Uptown and down*, in "The New York Times", 19 maggio 1978.
- C. Ratcliff, *New York letter*, in "Art International", giugno 1978, pp. 52-56.
- M. Albertazzi, *L'artista che predilige il bianco*, in "Il Progresso Italo- Americano", New York, 1 giugno 1978.

- E. Lubell, *Angelo Savelli*, in "Arts", New York, settembre 1978.
- *Project/spaces*, pieghevole della mostra, presentazione di Monroe Denton, Center for the Arts, Muhlenberg College, Allentown, Pennsylvania, 1978.
- D. Nowotny, *Painter creates with feeling*, in "Shorthorn", The University of Texas at Arlington, 20 aprile 1979, p. 6.
- E. Johnson, *American prints and printmakers*, Doubleday and Co. New York, 1980.
- "Lorenzelli Arte-Notiziario, n. 16, maggio 1981, galleria Lorenzelli Arte, Milano, pp. 2-4.
- *Angelo Savelli*, pieghevole della mostra, presentazione di Carter Ratcliff, Gimpel-Hanover e André Emmerich Galerien, Zurigo, 1981.
- *Savelli*, in "La Provincia", Como, 31 maggio 1981.
- A. Schiavo, in "La Provincia", Como, 31 luglio 1981.
- P. Killer, *Savelli*, in "Tages-Anzeiger", Zurigo, 28 agosto 1981.
- L. Vachtova, *Angelo Savelli*, in "Mittwoch", Zurigo, 2 settembre 1981.
- M. Milani, *Il pittore di copertina- Angelo Savelli*, in "L'Informatore Libraio", Roma, ottobre 1981, pp. 78-80.
- *Savelli. Dipinti bianchi*, pieghevole della mostra, presentazione Carter Ratcliff, Galleria Editalia, Tip. Cromac, Roma 1981.
- G. Appella, *L'incisione bianca freschezza dell'invenzione*, in "L'Osservatore Romano", 29 ottobre 1981.
- M. S. Farci, *Bianco su bianco: questa la bellezza che piaceva agli dèi*, in "L'Unità", Roma, 5 novembre 1981.
- B. Lazarus, *Sculptural work to enhance Arts Center's environment*, in "New Haven Register", 22 novembre 1981.
- "The New York Times", 22 novembre, 1981.
- "The Arts Council of Greater New Haven", pieghevole della cerimonia inaugurale della scultura Aglaophon, Mini Park, Audubon Arts Center, New Haven, Connecticut, 23 novembre 1981.
- "New Haven Register", 24 novembre 1981. G.Appella, "Angelo Savelli-Opera grafica 1932-1981", Edizioni di Vanni Scheiwiller, Milano 1981.
- F. Simongini, *Apoteosi del bianco*, in "Il Messaggero", Roma, 8 dicembre 1981.
- L. De Libero, *Roma 1935*, Edizioni della Cometa, Roma 1981.
- V. Scheiwiller, *Quel fascino Zen*, in "Il Giornale", 23 luglio 1982.
- *Generazione anni dieci*, a cura di Giorgio Di Genova, Provincia di Rieti, Edizioni Bora, Bologna 1982.
- *Bianco, semaforo dell'arte*, catalogo, a cura di Giorgio Di Genova, Comune di Foggia 1983.
- P. Boccacci, *Un sogno americano grande come il bianco*, in "Leader", anno III, n. 11, Roma, dicembre 1983, pp. 81-82.
- *Continuità e reazione*, in "Storia della pittura dal IV al XX secolo, a cura di Carlo L. Ragghianti, Istituto Geografico De Agostini, vol. X, fascicolo 159, Novara, 1983, p. 297.
- *Cinquanta pittori per Roma. La Collezione Roma 1948 della Banca Nazionale del Lavoro*, presentazione di N. Nesi, commento critico di M. Venturoli, Editalia, Roma 1983.

- *Angelo Savelli*, catalogo della mostra, testi di Louis Kahn, Luigi Ballerini, Ned Ri in e Piero Dorazio, Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano, Edizioni Nava, Milano 1984.
- *Angelo Savelli*, in "Qui Milano", Milano, ottobre 1984.
- *Il non-colore di Angelo Savelli al Pac di Milano*, in "La Prealpina", 11 ottobre 1984.
- *Savelli poeta del non colore*, in "Puglia", 16 ottobre 1984.
- *Ortelli e Savelli*, in "La Repubblica", 19 ottobre 1984.
- L. Somaini, *Cinquant'anni di Harlem arrivano in via Palestro*, in "La Repubblica", 25 ottobre 1984.
- *Se il pittore dipinge bianco su bianco*, in "Vivimilano", Milano, 25 ottobre 1984.
- *Colori e dintorni*, in "Il Mattino", 27 ottobre 1984.
- U. Lo Russo, *Le immacolate visioni di Angelo Savelli*, in "La Provincia", 2 novembre 1984.
- R. Barletta, *E fra tanti emerge quello "sconosciuto"*, in "Corriere della Sera", Milano, 7 novembre 1984.
- "Puglia", 6 novembre 1984. A. Cella, *Gottardo Ortelli-Angelo Savelli*, in "Flash Gallerie", Milano, dicembre 1984.
- *Per una storia del libro d'arte*, catalogo, a cura di Giuseppe Appella, Edizioni della Cometa, Roma 1985.
- *Guttuso a Genova nel nome Della Ragione*, catalogo, a cura di Luciano Caprile, Electa, Milano 1985.
- *Roma 1934*, catalogo, a cura di Giuseppe Appella, Fabrizio D'Amico, Edizioni Panini, Modena, 1986.
- *Savelli*, pieghevole della mostra, presentazione di Marco Meneguzzo, Studio Bonifacio, Genova, 1986.
- M. Cristaldi, *Angelo Savelli: l'inconscio si fa luce*, in "Il Giornale", 26 aprile 1986.
- G. Beringheli, *Se il bianco è un colore...*, in "Il Lavoro", Genova, 27 aprile 1986.
- S. R. *Punti in sospeso*, in "Il Corriere Mercantile", 6 maggio 1986.
- *Angelo Savelli*, pieghevole della mostra, antologia critica con testi di Giulio Carlo Argan, Giuseppe Appella, Carter Ratcliff, Ned Ri in, Piero Dorazio, James Harithas, Marco Meneguzzo, Castello Murat, Pizzo Calabro, 1986.
- *Angelo Savelli-Dipinti e grafiche dal 1956 al 1986*, catalogo e mostra a cura di L. Sansone, presentazione di Guido Ballo, Pinacoteca Comunale, Arona 1986.
- *Mostra di Angelo Savelli*, in "Il Sancarlone", Arona, dicembre 1986.
- A. Dragone, *Tutto bianco in pinacoteca*, in "La Stampa", 20 dicembre 1986.
- F. Lucifero, *Tonna*, 4a edizione, Tipolitografia Cusato, Crotone, 1986, copertina di Savelli.
- *Cinquant'anni di cultura a Milano 1936- 1986*, a cura di Vanni Scheiwiller, Libri Scheiwiller, Milano 1986.
- P. Dragone, *Guardare all'infinito con gli occhi dell'anima*, in "Angelo Savelli", catalogo, Studio Renato Brazzani, Torino 1987.
- "La Stampa", Torino, 29 gennaio 1987. "La Stampa", Torino, 31 gennaio 1987.
- An. Dra. *I bianchi toscani di Angelo Savelli*, in "La Stampa", 11 febbraio 1987.
- M. Contini, *Savelli, dagli Usa con amore*, in "Il Corriere Alpino", Torino, 18 febbraio 1987

- G. Sirni, *Angelo Savelli di nuovo in Italia*, in "Artecultura", marzo 1987.
- A. Russano Cotrone, *Quel bianco sentiero che porta alla luce*, in "Brutium", Reggio Calabria, aprile-giugno, 1987.
- *Angelo Savelli*, in "Sincronia", nn. 7-8-9, Roma 1987.
- G. Dorfles, *Ultime tendenze nell'arte d'oggi. Dall'informale al Postmoderno*, 8a edizione, Feltrinelli, 1987.
- *Si terrà al "Salotto" una mostra personale di Angelo Savelli*, in "La Provincia", 30 dicembre 1987.
- S. Dell'Orso, *Angelo Savelli*, in "Tuttomilano", inserto de "La Repubblica", 14 gennaio 1988, p. 68.
- *Angelo Savelli*, in "Tuttolibri" inserto de "La Stampa", 16 gennaio 1988.
- E. Battisti, *Angelo Savelli*, in "Angelo Savelli", catalogo, Galleria d'Arte Il Salotto, Como.
- *Quadri bianchissimi*, in "Vivimilano" inserto del "Corriere della Sera", 28 gennaio 1988.
- A. Riva, *Lavori in corso*, in "Europeo", 8-19 febbraio 1988.
- *Scuola romana-Artisti tra le due guerre*, catalogo, a cura di Maurizio Fagiolo dell'Arco, Mazzotta, Milano 1988.
- *Angelo Savelli: white on white paintings*, catalogo, presentazione di H. Dalee Spencer, testi dell'artista, Wichita Art Museum, Wichita, Kansas 1988.
- M. C., *Angelo Savelli*, in "L'Arca", Milano, aprile 1988.
- *Angelo Savelli. Un artista tutto da scoprire*, in "Harper's Gran Bazaar", aprile-maggio 1988.
- *White is the color of Savelli exhibition*, in "The Wichita Eagle-Beacon", Wichita, 1 maggio 1988.
- *Le "Muse irrequiete" di Leonardo Sinisgalli, 1908-1981*, catalogo, a cura di Giuseppe Appella, De Luca Edizioni d'Arte, Roma 1988.
- *Disegno contemporaneo. Acquisizioni per la raccolta civica*, giornale di mostra a cura di Walter Guadagnini, Galleria Civica, Modena, ripr.
- P. Thea, *Mr. Savelli*, in pieghevole della mostra Angelo Savelli, Balestrini - Centro Cultura Arte Contemporanea, Albisola Mare, 1988.
- R. Tacchella, *Il bianco su bianco di Angelo Savelli: il non-colore per giungere al vero*, in "Notes", nn. 7-8, luglio-agosto 1988.
- P. Thea, *Angelo Savelli*, in "Terzoocchio", Bologna, settembre 1988.
- F. Gualdoni, *Arte a Roma 1945-1980*, Giancarlo Politi Editore, Milano 1988, pp. 8, 27, 77.
- *Arte contemporanea per museo. 10 anni di acquisizioni delle Civiche Raccolte d'Arte di Milano*, catalogo, a cura della Direzione Civiche Raccolte d'Arte, Mazzotta, Milano, 1989.
- *A Vibo Valentia le opere di Savelli vincitore di una Biennale*, in "Gazzetta del Sud", 27 luglio, 1989.
- D. Mobilio, *La pro-loco presenta "Vibo insieme"*, in "Il Giornale di Calabria", 27 luglio 1989.
- G. Zangara, *Angelo Savelli alla Pro-Loce di Vibo*, in "Il Vibonese", Vibo Valentia, 28 luglio, 1989.

- G. Selvaggi, in "Il Giornale d'Italia", 5 agosto 1989.
- G. Selvaggi, *Il bianco è arcobaleno nell'astratto di Savelli*, in "Il Giornale d'Italia", 19 agosto, 1989.
- L. Tallarico, *Cultura, una pianta che in Calabria cresce spontaneamente*, in "Secolo d'Italia", 25 agosto, 1989.
- L. Labate, *La Calabria rende omaggio ad Angelo Savelli*, in "Proposte", Nicotera, settembre 1989, p. 3.
- T. Coltellaro, *Il bianco come Forma parlando con Angelo Savelli*, in "Idea", nn. 10-11-12, ottobre- dicembre 1989, Roma, pp. 37-42.
- *Angelo Savelli*, in "Contemporary Artists", 3a edizione, 1989.
- M. Caldarelli, *Questo bianco mi solleva*, in "L'Arca", novembre 1989, pp. 102-103.
- *Il Padiglione d'Arte Contemporanea di Milano-Pac 1979-1989*, testo di Mercedes Garberi, Edizioni Mazzotta, Milano 1989.
- *Museum dinner-dance to honor artist*, in "The Morning Call", 4 febbraio 1990.
- M. Yellin Goldfarb, *White on White*, in "The Morning Call", 1 marzo 1990.
- *Savelli*, in "Allentown Art Museum - Newsletter", Allentown, Pennsylvania, primavera 1990.
- *Savelli*, pieghevole della mostra, presentazione di Sarah Anne McNear, Allentown Art Museum, Pennsylvania, 1990.
- "The Morning Call", 22 aprile 1990.
- *Grafica di Angelo Savelli*, pieghevole della mostra, testo di G. Selvaggi, Comune di Taverna.
- *Arte per un territorio*, pieghevole, Cripta della Resurrezione, Quarto Oggiaro- Vialba, 1990.
- *Angelo Savelli. L'etereo*, catalogo, a cura di Luigi Sansone, presentazione di F. Gualdoni, Casa del Mantegna, Mantova 1990.
- V. Scheiwiller, *Angelo Savelli l'etereo*, in "Il Sole 24 Ore", 9 settembre 1990.
- *Piero Dorazio*, catalogo, a cura di Nathalie Vernizzi, Electa, Milano 1990.
- "Savelli", catalogo della mostra, presentazione di Piergiorgio Dragone, Galleria d'Arte Niccoli, Parma 1991.
- G. C., *Bianco di Savelli*, in "La Gazzetta", Parma, 27 febbraio 1991.
- *Trionfa il bianco fra pitture e installazioni*, in "Arte", marzo 1991.
- L. Trucchi, *Un vero Angelo*, in "Il Giornale", Milano, 10 marzo 1991, p.5.
- M. R., *Savelli: il mio mondo è bianco*, in "La Stampa", Torino, 6 aprile 1991.
- *Savelli*, ristampa del catalogo della mostra alla Galleria d'Arte Niccoli (1991), con colophon e formato diverso, Galleria d'Arte Elleni, Bergamo 1991.
- *Le ombre leggere di Angelo Savelli*, in "Il Giornale di Bergamo Oggi", 6 giugno 1991.
- *Angelo Savelli*, in "Flash Art", n. 162, giugno-luglio 1991.
- *Le ombre leggere di Angelo Savelli*, in "Il Giornale di Bergamo Oggi", 6 giugno 1991.
- L. Lazzari, *Savelli alla "Elleni"*, in "L'Eco di Bergamo", 12 giugno 1991.
- L. Mattarella, *Angelo Savelli*, in "Proposte", 9 luglio 1991.

- Opice, *Nel più ampio cerchio*, in "La Gazzetta di Catanzaro", 25-31 ottobre 1991.
- ENAP-PSMSAD-Testimonianze 1940- 1991, catalogo della mostra, Complesso Monumentale del San Michele, Roma, pp. 84-85.
- E. Ercoli, *Angelo Savelli: l'assoluto bianco*, in "Next", primavera-estate 1992. Taverna, *cittadinanza onoraria al pittore Angelo Savelli*, in "Gazzetta del Sud", 27 agosto 1992.
- G. M. Andrico, *Savelli da New York a Osaka per...Boldeniga*, in "Giornale di Brescia", 17 settembre 1992.
- B. Vinciguerra, *Memoria del bianco*, n. 26, in "Next", autunno 1992.
- *Savelli*, catalogo, presentazione di Piergiorgio Dragone, Kodama Gallery, Osaka.
- P. C. Santini, *Arte in Italia 1935-1955*, Edefir, 1992 p. 442.
- *The artist and the book in twentieth century Italy*, catalogo, a cura di Ralph Jentsch, Umberto Allemandi, Torino, 1992, pp. 259-260, ripr.
- *Angelo Savelli-Elevazioni*, pieghevole della mostra, presentazione di Tiziana Cosentino, Centro Angelo Savelli Arte Contemporanea, Lamezia Terme, 1993.
- C. Pirovano, a cura di, *La pittura in Italia. Il Novecento/2 1945-1990*, 2 voll., Electa, Milano, p. 861.
- M. Centorrino, *L'energia del bianco*, in "La Sicilia", 3 luglio 1994.
- *Stati del bianco*, catalogo, a cura di Vittoria Biasi, Graffiti srl, Roma 1994.
- *Arte in Italia 1945-1960*, a cura di Luciano Caramel, Vita e Pensiero, Milano 1994.
- *Musei e Gallerie di Milano. Civico Museo d'Arte Contemporanea*, prefazione di M. T. Fiorio, introduzione di L. Matino, contributi di S. Mascheroni, M. Meneguzzo, L. Sansone, S. Zu, Electa, Milano 1994.
- "Chi Mi Metto In Collezione?", allegato al n. 36 febbraio 1995 di "Art In", Venezia-Mestre, p. 16.
- V. Biasi, *Ad Angelo Savelli*, in "Titolo", n. 18, primavera 1995.
- *Savelli dal futurismo al bianco assoluto*, in "La Repubblica", 29 aprile 1995.
- *Morto il pittore Savelli*, in "Corriere della Sera", 29 aprile 1995.
- *Muore a 83 anni Angelo Savelli: fondò l'Art Club a New York*, in "Il Piccolo", Trieste, 29 aprile, 1995.
- *E' morto Angelo Savelli*, in "La Sicilia", Catania, 29 aprile, 1995.
- F. M. D'Asaro, *Addio a Savelli, futurista che scoprì il bianco*, in "Il Tempo", Roma, 29 aprile, 1995.
- E. Crispolti, *Savelli, pittore del bianco*, in "L'Unità" 30 aprile 1995.
- F. Lorenzi, *Il respiro del mondo accolto in un pezzo di tela bianca*, in *Il Giornale di Brescia*, 30 aprile, 1995.
- P. Bortolotti, *La morte di Savelli. Preparava una mostra*, in "La Nazione", 30 aprile 1995.
- S. Loria, *Un imprevisto omaggio postumo*, in "L'Unità", 30 aprile, 1995.
- R. T., *Il museo Pecci prepara il ricordo di Angelo Savelli*, in "Il Tirreno", 30 aprile.
- *Morto Savelli. Ma la mostra a giugno si farà*, in "La Nazione", 30 aprile, 1995.
- G. Selvaggi, *In principio fu il Futurismo*, in "Il Giornale d'Italia", 5 maggio, 1995.
- V. Baradel, *"Stile e grido" degli anni '50*, in "Gazzettino del Lunedì", Padova, 8 maggio 1995.

- P. Dorazio, *Biennale pasticcio reazionario*, in "La Repubblica", 8 maggio 1995.
- Angelo Savelli "pittore del bianco", in "Corriere del Giorno di Puglia e Lucania", Taranto, 25 maggio, 1995.
- Angelo Savelli, *ritorno in ritardo*, in "Il Giornale dell'Arte", Torino, n. 134, giugno 1995.
- Savelli al Pecci, in "Firenze Spettacolo", giugno 1995, p. 23.
- *I bianchi di Savelli*, in "Art e Dossier", n. 102, giugno 1995, p. 48.
- Angelo Savelli, catalogo, a cura di Antonella Soldaini, introduzione di A. Soldaini (e intervista a Piero Dorazio), testi di Flaminio Gualdoni, Michele Caldarelli (intervista a Savelli), Museo Pecci, Prato, Edizioni Charta, Milano, 1995.
- A. Savelli, in "Terzapagina", Bergamo, giugno-luglio, 1995.
- Angelo Savelli al Museo Pecci di Prato, in "Il Segno", Pescara, n. 141, giugno- luglio, 1995.
- S. Miliani, *Venezia in riva all'Arno*, in "L'Unità", Firenze, 8 giugno, 1995.
- S. Loria, *La purezza di Angelo Savelli*, in "L'Unità", 11 giugno, 1995, p. 26.
- Angelo Savelli al centro Pecci, in "Il Tirreno", 15 giugno, 1995.
- *I grandi spazi disegnati con il colore. Savelli al Pecci*, in "La Nazione", 17 giugno, 1995.
- *E Prato rende omaggio alle opere di Savelli*, in "La Repubblica", 17 giugno, 1995.
- R. Tempestini, *Savelli, evento straordinario*, in "Il Tirreno", 18 giugno, 1995, p. 21.
- F. Riccomini, *Angelo Savelli, "guerriero dell'anima" in mostra al Pecci*, in "La Nazione", 23 giugno, 1995.
- V. Scheiwiller, *Correndo in aiuto del vincitore Savelli*, in "Il Sole-24 Ore", 25 giugno, 1995, p. 29.
- F. D'Amico, *Angelo Savelli pittura in bianco*, in "La Repubblica", 26 giugno 1995.
- V. Sgarbi, *Le mostre della settimana*, in "Grazia", 30 giugno, 1995.
- "Italia Oggi", Milano, 1 luglio, 1995.
- "Tuttomilano", inserto de "La Repubblica", 6 luglio 1995.
- Angelo Savelli il maestro del bianco, in "Italia Oggi", Milano, 15 luglio, 1995.
- *Il bianco che colora lo sguardo*, in "L'Opinione", Roma, 18 luglio, 1995.
- Angelo Savelli, in "L'Espresso", 21 luglio, 1995.
- *Prosegue al Pecci la retrospettiva su Angelo Savelli*, in "Il Tirreno", 23 luglio, 1995.
- S. Miliani, *Savelli. L'ossessione del bianco*, in "L'Unità", Roma, 28 luglio 1995.
- G. Billi, *Savelli in mostra al Pecci di Prato*, in "Toscana Oggi", Firenze, 30 luglio 1995.
- L. Cab., *Un omaggio ad Angelo Savelli grande artista del bianco*, in "Arte", n. 264, luglio-agosto, 1995, p. 14.
- "Elle Decor", Milano, nn. 7-8, luglio- agosto, 1995.
- Angelo Savelli, in "Disegno & Pittura", Milano, luglio-agosto, 1995.
- E. Mucci, *Angelo Savelli il pittore della leggerezza*, in " Art Leader", n. 24, luglio-agosto, 1995.

- "Art In", n. 39, agosto 1995, p. 126.
- L. Mosconi, *Il candido lirismo geometrico di Angelo Savelli*, in "La Provincia", Como, 4 agosto 1995.
- P.B., *Nel bianco di Savelli il desiderio d'assoluto*, in "Famiglia Cristiana", Milano, 9 agosto 1995, p. 133.
- V. Apuleo, *Dai Fiamminghi al Futurismo*, in "Il Messaggero", 9 agosto 1995.
- *Più bianco non si può*, in "Annabella", Milano, n. 32, 12 agosto 1995, p. 129.
- A. Riva, *Angelo Savelli*, in "Donna Moderna", 17 agosto 1995.
- A. Guillot, *Lo spazio etereo di Angelo Savelli*, in "Carte d'Arte Internazionale", Messina, settembre 1995.
- G. Serafini, *Angelo Savelli*, in "Terzoocchio", settembre 1995.
- G. Papi, *Savelli, 84 tronchetti e un solo punto di vista*, in "Avvenire", Milano, 3 settembre 1995.
- R. Tempestini, *Altro flop per il Pecci*, in "Il Tirreno", 17 settembre 1995.
- S. Risaliti, *L'avanguardia come sistema di potere*, in "Flash Art", n. 194, ottobre-novembre 1995.
- F. D'Amico, *Roma 1950-1959. Il rinnovamento della pittura in Italia*, catalogo, Palazzo dei Diamanti, Ferrara.
- *Savelli prima del bianco*, catalogo, a cura di Vittoria Biasi, Galleria Edieuropa -Qui Arte Contemporanea, Roma 1995.
- Bibliogra a: *Arte contemporanea italiana. Opere e mercato di pittori e scultori 1945-1995*, a cura di M. Agnellini, Fenice 2000, Milano 1995, p. 242, ripr.
- *Cesare Zavattini. La collezione 8x10*, catalogo, Trento, Casinò Municipale di Arco, 1997.
- *Giulio Turcato*, catalogo, a cura di Fabrizio D'Amico, Walter Guadagnini, Modena, Palazzina dei Giardini, Mantova Palazzo della Ragione, Publi Paolini, Mantova 1998.
- T. Coltellaro, *Angelo Savelli*, in "Avvicinamenti a sud", Museo Civico di Taverna, maggio 1998.
- *Art Club 1945-1964. La linea astratta*, catalogo, a cura di Gabriele Simongini e Gisella Conte, testi di Piero Dorazio, Cesare Vivaldi, Gabriele Simongini, Gisella Conte, Galleria d'Arte Niccoli, Parma, 1998, poi edizione per Basilica Palladiana, Vicenza 1999.
- F. Gualdoni, *Arte in Italia*, Neri Pozza Editore, Vicenza, settembre 2000, pp. 59, 93.
- *Italia-Stati Uniti 1950-1964. Otto artisti tra due continenti*, catalogo, a cura di Luigi Sansone, Solaria Arte, Piacenza 2000.
- T. Pisati, *Quelle inquietudini esplose in America*, in "Libertà", 29 novembre 2000.
- *Angelo Savelli. Un percorso 1939-1985*, catalogo, a cura di Luigi Sansone, Libri Scheiwiller, Milano 2001.
- *Il mito della velocità. L'arte del movimento dal futurismo alla video-arte*, catalogo, a cura di Claudio Cerritelli, testi di L. Sansone, B. Bandini, G. Dor es, E. Crispolti, L. Caramel, G. Alviani, L. Giaccari, G. Celli, M. Medaglia, C. Cannavò, E. Zermiani, M. Marchianò M. Nuvolari, U. Artioli, R. Tessari, M. Sambin, A. Cappi, R. Mussapi, A. Cattini, M. Baroni, Casa del Mantegna, Mantova, Publi Paolini, Mantova 2003.
- L. Sansone, *Scarpitta, Savelli e dintorni*, in Renato Guttuso. *Dal Fronte Nuovo all'Autobiografia 1946-1966*, catalogo, a cura di F. Carapezza Guttuso, D. Favatella Lo Cascio, Eugenio Maria Falcone Editore, Palermo 2003.
- *Un volto del Novecento. Da de Chirico a Campigli: la collezione Zanini*, catalogo, a cura di I. Reale, Edizioni Gabriele Mazzotta, Milano 2003, pp. 11, 13, 131, 137.

- *La Calabria e l'arte*, a cura di Enzo Le Pera, Gazzetta del Sud, Gra che Femia srl, Marina di Gioiosa Jonica (RC), 2005.
- *Angelo Savelli e Roma. Opere dal 1939 al 1981*, catalogo, a cura di L. Sansone, testi di L. Sansone e F. D'Amico, De Luca Editori d'Arte, Roma 2006.
- "Corriere della Sera", 28 ottobre 2006, p. 38, ripr.
- *Natale per l'arte - Mostra omaggio a Dino Villani*, pieghevole della mostra, Studio di Consulenza per il '900 italiano, Milano, inaugurazione 12 dicembre 2006.
- *Angelo Savelli e Roma*, in "Goya", n. 17, dicembre 2006 - gennaio 2007, Rostagno Editore, Milano, p.119.
- *Materialbild - Material Picture - Immagine Materiale - Italia 1950-1965*, catalogo, a cura di Peter Weibel, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2009.
- *Angelo Savelli, percorso d'ascesa all'estasi del "bianco"*, catalogo, a cura di L. Sansone, Soleluna, Piacenza 2009.
- *Il grande gioco. Forme d'arte in Italia 1947-1989*, catalogo a cura di L. Cavadini e Bruno Corà, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2010, p. 160, ripr.
- Premio Internazionale Limen Arte 2010, catalogo, Vibo Valentia 2010.
- *La collezione VAF Stiftung*, a cura di Daniela Ferrari, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2012.
- S. Carbone, *Angelo Savelli - Il maestro del bianco*, in "Carte d'Arte Internazionale, inverno 2012, Messina, in questo numero è ripubblicata anche l'intervista di A. Guillot, *Lo spazio etereo di Angelo Savelli*, precedentemente pubblicata in "Carte d'Arte Internazionale", settembre 1995.
- *Natale per l'arte - mostra omaggio a Dino Villani*, Studio di Consulenza per il '900 italiano Claudia Gian Ferrari, pieghevole della mostra, Milano 2006.
- *Angelo Savelli. Il maestro del bianco*, catalogo, a cura di Alberto Fiz, Luigi Sansone, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2012.
- *VAF Stiftung. La collezione. Catalogo generale*, a cura di D. Ferrari, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2012.
- G. Celant, *Poetica del bianco*, in "L'Espresso", 14 febbraio 2013, p. 127. A. M. Campo, *La mano di Savelli nel bianco dipinto di bianco*, "La Lettura", supplemento al "Corriere della Sera" del 24 febbraio 2013, p. 21, ripr. *Bianco Italia*, catalogo, a cura di Dominique Stella, Forma Edizioni, Poggibonsi 2013.
- *Inside. Four collections of artist's books*, (pubblicato in occasione della mostra Libri di artisti, Biffi Arte, Piacenza), a cura di L. Calza, E. Molinari, a + mbookstore edizioni, Milano 2013.
- *Art Club 1945-1964*, catalogo, a cura di Gabriele Simongini, Franche Tirature, Pietrasanta 2014. *Di segni e di carta*, catalogo, testo di L. Sansone, Galleria Spazio 28, San Bernardino Grigioni, Svizzera, 2014.
- *On Another Scale*, catalogo, testo di Ricardo Sardenberg, Galleria Continua, San Gimignano 2014.
- *Homage to the Square*, catalogo, testo M. Lampertico, Matteo Lampertico Arte Antica e Moderna, Milano 2015.